REALE ACCADEMIA D'ITALIA
FONDAZIONE ALESSANDRO VOLTA
ISTITUITA DALLA SOCIETÀ EDISON DI MILANO
ATTI DEI CONVEGNI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

L'Africa generatrice e ispiratrice di poesia e arti

ESTRATTO DAGLI ATTI DELL'VIII CONVEGNO
TEMA: L'AFRICA
ROMA, 4-11 OTTOBRE 1938-XVI

ROMA
REALE ACCADEMIA D'ITALIA
1940-XVIII

REALE ACCADEMIA D'ITALIA
FONDAZIONE ALESSANDRO VOLTA
ISTITUITA DALLA SOCIETÀ EDISON DI MILANO
ATTI DEI CONVEGNI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

L'Africa generatrice e ispiratrice di poesia e arti

ESTRATTO DAGLI ATTI DELL'VIII CONVEGNO
TEMA: L'AFRICA
ROMA, 4-11 OTTOBRE 1938-XVI

ROMA
REALE ACCADEMIA D'ITALIA
1940-XVIII

La poesia la plastica e la musica africane sono state finora o arte egizia o primitivismo negro o miscela europeizzante di verismo statico minuzioso monotono nostalgico e l'architettura africana è stata un antipratico plagio delle antiche costruzioni egiziane o arabe

Si distinguono in letteratura le opere di Ferdinando Martini (Africa Italiana) Edmondo De Amicis (Marocco) F. T. Marinetti (Mafarka il futurista – Gli Indomabili – Il tamburo di fuoco – Il Fascino dell'Egitto – Il Poema Africano della Divisione 28 Ottobre) Domenico Tumiati (Tripolitania) Guelfo Civinini (Abissinia) Appelius Milanesi Bruno Corra Victor Hugo Gérard de Nerval Baudelaire Flaubert Loti Jean Lorrain André Gide Paul Morand e Randau

Sfuggono alla mediocrità nelle arti plastiche le opere abozzate sotto il fuoco dei pittori futuristi Camicie Nere combattenti in A. O. I. Mario Menin (Battaglie di Passo Uarieu Uork Amba Dembrambà Abbi–Addì ecc.) Domenico Belli (Simultaneitá del Tigrai) Baldessari (Danze Scioane) e le opere di Gauguin Matisse e Valensi

La sottomissione di tutta la zona Tembien–Gheraltà (paesaggio il più tipicamente preistorico e il più ricco di originali forme–colori ispiratori) che avvenne il 28 febbraio 1936 con la presa di Abbi–Addì permise a me combattente nella Divisione 28 Ottobre comandata dal generale Somma di convocare tutti i cantastorie e di constatare col chirurgo e poeta Pino Masnata che le loro poesie accompagnate dal rozzo violino monocorde non superano ancora queste nenie primitive così ritoccate per l'occasione

> Quelli che giuravano minacciando
> ora nam–mà
> nam–mà nam–mà maaaa
> sono caduti a terra
> con la pietra sulla nuca
> implorano perdono
> Abbian visto questo prodigio

i soldati di Mussolini
volano per aria come nuvole
nam-mà nam-mà
coi suoi soldati come le mosche
coi suoi soldati come i capelli
il generale Somma
ha preso di notte l'Uorkamba
ora sono tutti sulla nostra testa
nam-mà nam-mà
faccio suonare il mossebò
ed è meglio di tutti i mestieri
poichè son parole non preparate

Occorre con un potente balzo in avanti

1° vincere con il materiale ispiratore dell'Africa (logica fornitura d'ispirazione al nostro senso avventuroso artistico) la lugubre crisi di soggetti della poesia e delle arti plastiche africane

2° esprimere poeticamente plasticamente musicalmente le diversissime sensibilità e i diversissimi stati d'animo delle numerose regioni dell'Africa (costa e interno)

3° interpretare profondamente e insieme dominare italianamente l'anima diversa d'ogni razza colonizzandola con l'arte

4° escludere ogni realismo ed ogni frammentarismo fondendo pittura e scultura tenendo conto della luce africana che abolisce centuplica o contorce i volumi e tenendo conto del buio e dell'ombra che in Africa sono ricchi di azzurri di viola e di rossi diabolici

5° trasfigurare sinteticamente dinamicamente e simultaneamente i paesaggi africani caricando di espressione le loro diversità e opposizioni (Tripoli Bengasi Massaua Mogadiscio Uorkamba Gheraltà Abbi-Addì Passo Abarò Tana Addis Abeba Kerouan Cairo Fez Marakesc Rabat Algeri Biskra Suez ecc.)

6° riassumere velocemente molte zone in volo con aeropoesie aeropitture e aeromusiche che nulla abbiano delle ispirazioni europee

7° inventare intuitivamente di sana pianta numerose nuove Afriche che siano Afriche pur non avendo nulla delle Afriche esistenti

8° scoprire le bellezze inaspettate dell'Africa meccanizzata e dell'urbanismo nascente (esempi navigazione fluviale irrigazione coltivazione del cotone architetture futuriste nazionalismi rivoluzionari sulle terrazze basse di villaggi egiziani)

9° dare il senso di solitudine desertica in aspro e persistente conflitto con le velocità stradali (esempi autostrade o piste che attraversano il Sahara e rasentano villaggi preistorici)

10° rivelare i nuovi misteri psichici suscitati dalla civiltà europea nell'anima statica o consuetudinaria dei popoli africani Esplorare e fissare le loro ansie subcoscienti

11° interpretare in parole in libertà con plastiche o musiche i vasti e complicati paesaggi d'odori che costituiscono spesso le misteriose anime dell'Africa (esempio frammento delle parole in libertà di F. T. Marinetti « Battaglia Libica peso + odore».

« Mezzogiorno 3/4 flauti gemiti solleone TUMB–TUMB allarme Gargaresch schiantarsi crepitazione marcia Tintinnìo zaini fucili zoccoli chiodi criniere cannoni ruote cassoni frittelle pani all'olio cantilene botteguece zaffate lustreggìo cispa puzzo cannella muffa flusso e riflusso pepe rissa sudiciume turbini aranci–in–fiore filigrane miseria dadi scacchi carte gelsomino + nocemoscata + rosa arabesco mosaico carogna pungiglioni acciabbattìo mitragliatrici = ghiaia + risacca + rane Tintinnìo zaini fucili cannoni ferraglia atmosfera = piombo »)

12° rendere il tattilismo africano (primo esempio il netto distacco stridente tra l'atmosfera grassa fertile del Nilo e l'atmosfera arida vetrosa delle sabbie di Sakkara – secondo esempio tattilismo africano espresso nella tavola tattile di F. T. Marinetti e Benedetta « Sudan Parigi » che contiene nella parte *Sudan* valori tattili rozzi untuosi ruvidi pungenti brucianti (stoffa spugnosa spugna carta vetrata lana spazzola di ferro) nella parte *Mare* valori tattili sdrucciolevoli metallici freschi (carta argentata) nella parte *Parigi* valori tattili morbidi delicatissimi carezzevoli caldi e freddi ad un tempo (seta velluto piume piumini)

13° dare gli stellati delle notti africane (enormità delle stelle e candore della luna)

14° esprimere l'affascinante varietà delle atmosfere sonore o rumoristiche africane (esempi la sognante polifonìa delle notturne palme lunari mosse dal vento nelle oasi Il tambureggiare delle sabbie scaraventate dal *simun* Il brusìo stillicidio di gocce insetti sotto le volte impenetrabili delle foreste acquitrinose)

15° cantare l'infantile baldanza guerriera della truppa di colore moltiplicata e divertita dalle armi meccaniche e dai motori di viaggio e battaglia

16° realizzare un'architettura futurista Sant'Elia che difenda l'abitante dal cielo meridiano dall'umido freddo notturno dagli insetti dai puzzi mefitici permettendogli insieme massima vita all'aria aperta massima visibilità d'orizzonti massimo numero di terrazze e balconate coperte

17º realizzare un'architettura con terrazze di atterraggio per aeroplani nelle zone desertiche aeroporti per idrovolanti nelle zone fluviali profondi serbatoi di ombra nelle zone torride razionali difese dei giardini contro l'invasione delle sabbie del *simun* e degli insetti

18º offrire ai poeti ai pittori agli scultori ai musicisti e agli architetti novatori lavati d'ogni abitudine tradizionale la possibilità di vivere qualche tempo in Africa a condizione che non ne traggano delle copie e lanciare un concorso con giuria insieme patriottica competente e futurista che escluda i plagiari i fotografisti e premi i creatori autentici di nuove poesie plastiche musiche e architetture africane

A questo scopo ho presentato al Duce un progetto di viaggi letterari coloniali in A. O. I. che fu da Lui approvato ed è ora in attuazione per merito del Ministro della Cultura Popolare e del Sindacato Nazionale Autori e Scrittori

---

REALE ACCADEMIA D'ITALIA

DICEMBRE 1939-XVIII

ANNUARIO

Vol. I (1929-VII) . . . . L. 25
Vol. II (1929-30-VIII) . . . . » 25
Vol. III (1930-31-IX) . . . . » 25
Vol. IV * (1931-32-X) . . . . » 25
Vol. V* (1932-33-XI) . . . . L. 25
Vol. VI (1933-34-XII) . . . . » 25
Voll. VII-IX (1934-37-XIII-XV) . . . . » 25

I volumi segnati con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.

STUDI E DOCUMENTI

1. G. Tucci, *Indo-tibetica.*
   Vol. I. « mC'od rten » e « Ts'a ts'a » nel Tibet indiano ed occidentale. Contributo allo studio dell'arte religiosa tibetana e del suo significato (1932) . . . . L. 90
   Vol. II. Rin c'en bzan po e la rinascita del Buddhismo nel Tibet intorno al Mille. (1933) L. 15
   Vol. III. I Templi del Tibet Occidentale e il loro simbolismo artistico.
   * Parte I. Spiti e Kunavar. (1935). L. 150
   Parte II. Tsaparang. (1936) . . . L. 100
2. *Tractatus de Universalibus* attribuito a S. Tommaso d'Aquino, a c. di C. Ottaviano. (1932) L. 10
3. *Joachimi Abbatis Liber contra Lombardum* (Scuola di Gioacchino da Fiore) a c. di C. Ottaviano. (1934) . . . . L. 50
4. *Carteggi verdiani*, a c. di A. Luzio (1935) . L. 100
5. P. Carali, *Fakhr ad-din II, Principe del Libano e la Corte di Toscana, 1605-1635.*
   Vol. I. Introduzione storica, documenti europei e documenti orientali tradotti. (1936). . L. 50
   Vol. II. Documenti orientali. Introduzione storica e documenti europei tradotti o riassunti in arabo. [*Testo arabo*] (1938). . L. 50
6. B. Peroni. *Fonti per la storia d'Italia dal 1789 al 1815 nell'Archivio Nazionale di Parigi* (1936) . . . . L. 25
7. *Per la storia degli eretici italiani del sec. XVI in Europa. Testi raccolti da* D. Cantimori e E. Feist. (1937) . . . . L. 40
8. B. Homan. *Gli Angioini di Napoli in Ungheria (1290-1403)*, vers. dall'ungherese di L. Zambra e R. Mosca (1938) . . . . L. 50
9. P. D'Elia. *Le origini dell'arte cristiana cinese (1583-1640)*, con tav. in fototipia (1939) L. 50
10. T. Campanella. *Epilogo magno (Fisiologia italiana) testo italiano inedito, con le varianti dei codici e delle edizioni latine*, a cura di C. Ottaviano (1939) . . . . L. 50

I volumi segnati con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.

MEMORIE DELLA CLASSE DI SCIENZE FISICHE MATEMATICHE E NATURALI

Vol. I (1930-VIII) . . . . L. 75
Vol. II (1931-IX) . . . . » 120
Vol. III (1932-X) . . . . » 150
Vol. IV (1933-XI) . . . . » 100
Vol. V (1934-XII) . . . . » 100
Vol. VI (1935-XIII) . . . . L. 200
Vol. VII (1936-XIV) . . . . » 75
Vol. VIII (1937-XV) . . . . » 100
Vol. IX (1938-XVI) . . . . » 50
Vol. X (1939-XVII) . . . . » 50

I primi nove volumi si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.
Le Memorie che compongono i volumi sono vendibili separatamente. Chiedere il catalogo speciale.

ATTI DEI CONVEGNI « VOLTA »

1. *I Convegno (1931). Tema*: La Fisica Nucleare L. 15
2. *II Convegno (1932). Tema*: L'Europa (*ediz. nelle lingue originali e con la versione in francese dei testi italiani*) . . . . L. 50

2-bis. *Idem (ediz. in lingua italiana)* . . . L. 35

3. * *III Convegno (1933). Tema*: L'Immunologia L. 50
4. *IV Convegno (1934). Tema*: Il Teatro drammatico . . . . L. 50
6. *VI Convegno (1936). Tema*: Rapporti dell'Architettura con le Arti figurative . . . . . L. 50
7. *VII Convegno (1937). Tema*: Lo stato attuale delle conoscenze sulla nutrizione . . . L. 50
8. *VIII Convegno (1938). Tema*: L'Africa . . L. 200

I numeri di serie mancanti sono esauriti.
I numeri segnati con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti degli altri volumi.

VIAGGI DI STUDIO ED ESPLORAZIONI

1. *Viaggi di studio promossi dalla Fondazione Volta*
   Vol. I * (1933) . . . . L. 8
   Vol. II (1934). . . . . » 10
   Vol. III (1936) . . . . » 10
   Vol. IV (1938) . . . . » 10
   Vol. V (1939) . . . . » 20
2. G. Tucci - E. Ghersi. *Cronaca della Missione scientifica Tucci nel Tibet occidentale, 1933* (1934). L. 50
3. *Missione scientifica della R. Accademia d'Italia a Cufra 1931-IX.*
   Vol. I. A. Desio. Studi geologici sulla Cirenaica, sul deserto libico, sulla Tripolitania e sul Fezzan orientali (1935) . . . . L. 100
   Vol. II. A. Desio. Studi morfologici sulla Libia Orientale (1939) . . . . L. 50
   Vol. III. Autori vari: Studi paleontologici e litologici sulla Cirenaica e sulla Tripolitania Orientale (1934) . . . . L. 100

I volumi segnati con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.

CENTRO STUDI PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA

2. *Missione di studio al Lago Tana.*
   Vol. I. Relazioni preliminari (1938). . L. 25
   Vol. II. V. L. Grottanelli: Ricerche geografiche ed economiche sulle popolazioni (1939) . L. 50
3. *Missione geologica nel Tigrai.*
   Vol. I. G. Merla ed E. Minucci: La serie dei terreni (1938) . . . . L. 50
4. *Missione zoologica nel paese dei Borana.*
   Vol. III. Raccolte zoologiche. Parte II L. 100
   Vol. IV. Raccolte botaniche . . . . » 75

I numeri di serie mancanti sono esauriti.

COLLEZIONE «VARIA»

1. J. C. GOETHE. *Viaggio in Italia* (1740), 1ª ed. a c. e con introd. di A. FARINELLI. Opera completa in due vol. (1° v.: Testo; 2° v.: Epigrafi e Iscrizioni, Note illustrative e rettifiche, Indici). (1932-1933) . . . . L. 100
   Il 2° v. si vende anche separatamente (L. 50).
2. M. KERBAKER. *Scritti inediti*.
   Vol. I. *Scritti vari*, con pref. di C. FORMICHI e a c. di V. PISANI (1932) . . . . . . L. 20
   Vol. II. *Il Mahâbhârata*, trad. in ottava rima nei suoi principali episodi (a c. di C. FORMICHI e V. PISANI). Parte I (1933) . . . . . L. 30
   Vol. III. *Il Mahâbhârata*, ecc. Parte II (1935) L. 30
   Vol. IV. *Il Mahâbhârata*, ecc. Parte III (1936) L. 30
   Vol. V. *Il Mahâbhârata*, ecc. Parte IV (1937) L. 30
   Vol. VI. *Il Mahâbhârata*, ecc. Parte V (1939) L. 30
   [Del *Mahâbhârata* è stata eseguita anche una tiratura a parte, con frontespizio proprio, cioè indipendente dal vol. I degli Scritti inediti del Kerbaker. Vedi il numero seguente: 2-bis].

2-bis. *Il Mahâbhârata*, trad. in ottava rima nei suo i principali episodi da M. Kerbaker, pubbl. a cura di C. FORMICHI e V. PISANI. Vol. I. . . L. 30
   Idem. Vol. II . . . . » 30
   Idem. Vol. III . . . . » 30
   Idem. Vol. IV . . . . » 30
   Idem. Vol. V . . . . » 30
   [Del poema *Bhagavadgîtâ*, che appartiene a *Mahâbhârata* (3° v.), è stata eseguita anche una tiratura a parte, come volume a sè. Vedi rubrica: «Pubblicazioni fuori serie ed estratti»].
3. *Mostra delle pitture di Giulio Aristide Sartorio nella R. Galleria Borghese* a cura di A. BERTINI-CALOSSO. Con 67 tavole f. t. (1933) . . L. 10
4. F. PORRO. *Fondamenti delle riduzioni per un nuovo Catalogo di Stelle, dedotto dalle osservazioni di Giuseppe Piazzi a Palermo, 1792-1814* (1933) L. 30
5. G. D. ROMAGNOSI. *Opere varie*.
   Vol. I. *Vedute fondamentali sull'arte logica*, ed. critica a c. di L. CABOARA, introd. di F. ORESTANO (1936) . . . . L. 50
   Vol. II. *Della costituzione di una monarchia nazionale rappresentativa* (*La Scienza delle Costituzioni*) a c. di G. ASTUTI, introd. di F. PATETTA (1937) . . . . L. 100

CELEBRAZIONI E COMMEMORAZIONI

1.* A. FARINELLI. *Federico Mistral* (1930). L. 5
2. E. ROMAGNOLI. *Virgilio* (1930) . . . » 2
3. G. VOLPE. *Simone Bolivar* (1931) . . » 2
4. U. OJETTI. *Andrea Mantegna* (1931) . . » 3
5. R. PARIBENI. *Giovanni Boldini* (1932) . » 5
6. U. OJETTI. *Tiziano e il Cadore* (1932). . » 5
7. A. FARINELLI. *Goethe* (1933) . . . . . » 5
8. C. FORMICHI. *Washington* (1933) . . . » 5
9. G. VALLAURI. *Luigi Amedeo di Savoia-Aosta Duca degli Abruzzi* (1933) . . . » 5
10. U. OJETTI. *La Pittura ferrarese nel Rinascimento* (1933) . . . . » 5
11. G. BERTONI. *Ludovico Ariosto* (1933). . » 5
12. E. ROMAGNOLI. *Ariosto* (1933) . . . . » 5
13. U. OJETTI. *F. P. Michetti* (1934) . . . » 5
14. A. FARINELLI. *Francesco De Sanctis* (1934) » 5
15. C. A. NALLINO. *Firdusi* (1935) . . . » 5
16.* A. FARINELLI. *Vincenzo Bellini* (1935). » 5
17.* F. ORESTANO. *Giandomenico Romagnosi* (1935) . . . . » 5
18.* A. PANZINI. *Giosue Carducci* (1935). . » 5
19.* G. GIOVANNONI. *Nell'ottavo centenario della Cattedrale di Ferrara* (1935) . . . L. 5
20.* E. ROMAGNOLI. *Orazio* (1936) . . . . » 5
21. G. GIOVANNONI. *Baldassare Peruzzi, architetto della Farnesina* (1937) . . . . » 5
22. A. FARINELLI. *Giacomo Leopardi* (1937). » 5
23.* U. OJETTI. *Giotto* (1937) . . . . . . » 5
24. E. ROMAGNOLI. *Giacomo Leopardi* (1937) » 5
25. M. BONTEMPELLI. *Leopardi* (1937) . . » 5
26. G. VALLAURI. *Guglielmo Marconi* (1937). » 5
27. U. OJETTI. *Tre secoli di pittura napoletana* (1938) . . . . » 5
28. R. PARIBENI. *Augusto* (1938) . . . . » 5
29. L. FEDERZONI. *Canto e azione in Gabriele d'Annunzio* (1938) . . . . » 5
30. F. CARENA. *Melozzo da Forlì* (1938) . . » 5
31. A. GATTI. *Gli ultimi Romantici lombardi*. (1938) . . . . » 5
32. R. PARIBENI. *Jacopo della Quercia* (1938) » 5
33. G. PAPINI. *Felicità di G. Leopardi* (1939). » 5
34. A. GATTI. *Gabriele d'Annunzio* (1939). . » 5

Le pubblicazioni segnate con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.

CONFERENZE

1.* C. FORMICHI. *Il Nepal* (1934) . . . . L. 5
2. G. DAINELLI. *Missione di studio al Lago Tana* (1938) . . . . » 5
3. R. BENINI. *Scienza, religione ed arte nell'Astronomia di Dante* (1939) . . . . L. 15

Le pubblicazioni segnate con asterisco si cedono soltanto agli acquirenti della collezione completa.

ARCHITETTURA, PITTURA, SCULTURA

1. F. FICHERA. *G. B. Vaccarini e l'Architettura del Settecento in Sicilia* (1° v.: Testo: 2° v.: Tavole) (1934) . . . . L. 100
2. F. FICHERA. *Luigi Vanvitelli*, con pref. di G. GIOVANNONI (1937) . . . . L. 50
3. R. BUSCAROLI. *Melozzo da Forlì nei documenti, nelle testimonianze dei contemporanei e nella bibliografia* (1938) . . . . L. 50

ARTISTI ITALIANI DELL'OTTOCENTO

2. M. TINTI. *Lorenzo Bartolini*, con pref. di R. ROMANELLI (1936) . . . . L. 100

I numeri di serie mancanti sono esauriti.

MUSICA

F. GAFFURIO. *Theorica Musicae* (facsimile dell'edizione 1492) con pref. di G. CESARI (1934). L. 150
V. GALILEI. *Dialogo della Musica antica e moderna* (facsimile dell'edizione 1581) con pref. di G. FANO (1934) . . . . L. 125
I. PERI. *Le Musiche sopra l'Euridice* (facsimile dell'edizione 1660) con pref. di E. MAGNI DUFFLOCQ (1934) . . . . L. 75
G. CACCINI. *Le nuove Musiche* (facsimile dell'edizione 1601) con pref. di E. VATIELLI (1934) L. 75
V. BELLINI. *Norma* (facsimile dello spartito autografo) con pref. di O. RESPIGHI (1936). L. 300

DIZIONARI DI ARTI E MESTIERI

1. *Dizionario di Marina medievale e moderno* L. 200

COLLEZIONE « LA FARNESINA »

1. F. Saxl. *La fede astrologica di Agostino Chigi* (Interpretazione dei dipinti di Baldassare Peruzzi nella Sala di Galatea della Farnesina (1934) . . . . L. 25

PUBBLICAZIONI FUORI SERIE ED ESTRATTI

Le ragioni dell'Italia. Dichiarazioni pronunziate nell'adunanza generale del 19 gennaio 1936-XIV (1936) . . . . L. 2

Per la Vittoria e per l'Impero. Indirizzi di omaggio della R. Accademia d'Italia a S. M. il Re d'Italia, Imperatore d'Etiopia e al Capo del Governo, Duce del Fascismo, 11 maggio 1936-XIV (1936) L. 2

Guglielmo Marconi in Brasile, sett.-ott. 1935-XIII (1936) . . . . L. 2

Baghavadgîtâ, poema indiano trad. in ottava rima da M. Kerbaker (a c. di C. Formichi e V. Pisani) (1936) . . . . L. 5

Alla Maestà del Re Imperatore Vittorio Emanuele in Roma. Gabriele d'Annunzio nella solenne adunanza in Campidoglio della R. Accademia d'Italia 21 novembre 1937-XVI (facsimile dell'autografo in formato ridotto) (1937) . . . . L. 2,50

INCISIONI E STAMPE

B. Peruzzi: Decorazioni mitologiche nella Sala del Fregio della Farnesina, sede della Reale Accademia d'Italia (riproduzioni a colori).

1° *Mercurio e le giovenche d'Apollo. Il ratto d'Europa* (form. 95 × 26) . . . . . . L. 10

2° *Orfeo incanta gli animali. Orfeo perde Euridice Orfeo ucciso dalle Baccanti* (form. 1,15 × 26) L. 10

3° *Le Parche. Altea. La morte di Meleagro* (form. 90 × 26) . . . . L. 10

4° *Meleagro e Atalanta. Meleagro uccide gli zii* (form. 1,03 × 26) . . . . L. 10

I librai debbono rivolgere le ordinazioni esclusivamente alle « Messaggerie Italiane » (Bologna, via Milazzo, 11).

Le pubblicazioni della R. Accademia d'Italia possono essere acquistate a pagamento rateale presso la Libreria Soc. An. It. Sperling e Kupfer, Milano, via Carducci, 16 – Roma, via Torino, 135 – Firenze, via Cavour, 19 e le altre Agenzie provinciali della medesima.

LIBRERIE PRESSO LE QUALI ESISTE UN DEPOSITO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA

Librerie italiane.

Bari. – G. Laterza & Figli, *Via Dante Alighieri 47.*
Bologna. – Libreria Rizzoli, *Via Rizzoli 8.*
Cagliari. – Fondazione Il Nuraghe, *Via Manno 41.*
Catania. – S. E. I., *Via Vittorio Emanuele 145.*
Ferrara. – Libreria Lunghini e Bianchini, *Via Borgoleoni.*
Firenze. – Libreria Internazionale Seeber, *Via Tornabuoni 20.*
Genova. – Libreria Italiana, *Piazza Corvetta.*
Macerata. – P. M. Ricci, *Palazzo Seminario.*
Messina. – V. Ferrara, *Viale S. Martino.*
Milano. – Libreria Bocca, *Corso Vittorio Emanuele 21.*
— Ulrico Hoepli, *Galleria De Cristoforis 49.*
Modena. – Vincenzi e Napoli, *Portici del Collegio.*
Napoli. – Libreria Treves di Leo Lupi, *Via Roma 249.*
Padova. – Libreria A. Draghi, *Via Cavour 7-9.*
— Libreria R. Zannoni, *Corso Garibaldi 4.*
Palermo. – Antica Libreria Reeber, *Corso Vittorio Emanuele 346.*
Parma. – Libreria Dante Vannini, *Via Carlo Pisacane 17-19.*
Perugia. – N. Simonelli, *Piazza Umberto I.*
Pisa. – Libreria Vallerini, *Lungarno Regio 2.*
Roma. – Libreria Bocca, *Piazza di Spagna 84-85.*
— Libreria di Scienze e Lettere, *Piazza Madama 8.*
— Libreria Treves di Ulrico Hoepli, *Largo Chigi.*
Sassari. – Libreria Bernardo Calaresu, *Via Cagliari 10.*
Torino. – Emilio Rinaldi, *Via XX Settembre 19.*
Trieste. – Libreria Minerva, *Piazza Borsa 19.*
Venezia. – Libreria Zanco, *S. Luca.*

Librerie estere.

Argentina. Buenos Aires. Librairie Hachette *Maipù 49.*
Brasile. Rio de Janeiro. Moura Fontes, *Rua Ouvidor 145.*
Danimarca. København, Arnold Busck, *Kjobmegergade 49.*
Francia. Paris. Office Général du Livre, *4 bis Rue Jean Ferrandi.*
Germania. Leipzig, Gustav Fock, *Schlossgasse 7-9.*
— Wien. Manz'sche Verlags und Universitaets Buchlandlung, *Kohlmrkta 20.*
Giappone. Tokyo. Maruzen Comp. Ltd., *6 Nihonbashi, Tori-Nichoms.*
Grecia. Athenai. "Eleftheroudakis" Librairie Internationale, *Place de la Constitution.*
Inghilterra. London. Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd. (*per le sole pubblicazioni che interessano l'Asia e l'Africa*).
Jugoslavia. Beograd. F. Pelikan, *Rue du Roi Milan, 6.*
Messico. Mexico. L. F. Libreria de Porrua Hnos y Cia, *Esq. Rep. Argentina y Justo Sierra, Apartado Postal 7990.*
Norvegia. Oslo. Johan Grundt Tanum.
Olanda. s'Gravenhage. N. V. Martinus Nijhoff, *Lange Voorhout 9.*
Portogallo. Lisboa. Livraria Bertrand, *73-75 Rua Garrett.*
Romania. Bucuresti, Libreria Italiana, *Calea Victoriei 53.*
Russia. Moskva. Mezhdunarodnaja Kniga, *Kuznetski Most 18.*
Spagna. Barcellona. Libreria Bosch, *Rda Universidad 11.*
— Libreria Bastinos, *Pelayo 52.*
Stati Uniti d'America. Boston Mass, W. W. B. Dumas & C., *120 Tremont Street.*
— San Francisco, Cal. The Italian Book Store A. Cavalli & Co., *1441 Stokton Street.*
Svezia. Stockholm. Nya Aktiebolaget Biblioteksbokhandeln, *Biblioteksgatan 12.*
Turchia. Instambul. Librairie Hachette, *469 Avenue de l'Indépendance, Pera.*
Ungheria. Budapest. Librairie Grill, *Dorattya utca 2.*

PUBBLICAZIONI DI EDITORI VARI A CURA O SOTTO IL PATROCINIO DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA

Per queste pubblicazioni i librai debbono rivolgere le ordinazioni esclusivamente alle rispettive Case editrici.

A CURA DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA

Monumenti Italiani; rilievi raccolti a cura della R. Accademia d'Italia. Roma, Libreria dello Stato

Fasc. I. *Castel del Monte* (1934) . . . L. 15

Fasc. II. *Opere architettoniche di Michelangelo a Firenze. Prospetto di S. Lorenzo (dal modello). Biblioteca Laurenziana. Cappella Medicea* (testo di B. M. Apollonj) (1934) . . . . . L. 15

Fasc. III. *La Scuola Architettonica di Vicenza. Palazzi minori dal secolo XV al XVIII* (testo e rilievi di F. Franco) (1934). . . . . . L. 15

Fasc. IV. *Dieci battisteri lombardi, minori, dal secolo V al secolo XII* (testo e rilievi di F. Reggiori) (1935) . . . . L. 15

Fasc. V. *Opere di Alessio Tramello, architetto piacentino* (testo e rilievi di P. Gazzola) (1935). . . . . L. 15

Fasc. VI. *Architettura neoclassica a Trieste* (testo e rilievi di U. Piazzo) (1935) . . L. 15

Fasc. VII. *La basilica di San Nicola in Bari* (testo e rilievi di C. Ceschi) (1936) . . L. 15

Fasc. VIII-XI. *Il Foro e la Basilica severiana di Leptis Magna* (rilievi eseg. dalla Facoltà di Archit. della R. Univ. di Roma, testo di B. M. Apollonj) (1936) . . . . L. 30

Fasc. X. *Il Gruppo monumentale di S. Maria delle Grazie in Milano* (testo e rilievi di A. Pica) (1937) . . . . L. 15

Fasc. XI. *Il Duomo di Barga* (testo e rilievi di L. Pera) (1937). . . . . L. 15

SOTTO IL PATROCINIO DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA

1. G. Agnelli - G. Ravegnani. *Annali delle edizioni ariostee*. Bologna, Zanichelli, 2 vol. (1933) L. 150
2. L. Ariosto. *Le Commedie* a cura di M. Catalani. Bologna, Zanichelli, 2 vol. (1933) . . . . L. 50
3. L. Spallanzani. *Opere*. Milano, Hoepli.

Vol. I. *Circolazione. Digestione. Respirazione animale* (1932). . . . . L. 60

Vol. II. *Respirazione animale* (II). *Microbiologia* (1933). . . . . L. 70

Vol. III. *Respirazione delle piante. Rigenerazioni animali. Fecondazione naturale e artificiale. Sistema nervoso. Varia* (1934) . . . . . L. 100

Vol. IV. *Viaggi: Sull'Appennino. Al lago Ventasso. Sulle Alpi Lombarde. Sui Grigioni. Nella Svizzera. Nel Mediterraneo* (1935) . . . L. 80

Vol. V. Parte I. *Viaggio a Costantinopoli* (1936). . . . . L. 60

Vol. V. Parte II. *Viaggi alle Due Sicilie* (1936) L. 80